

MIRA CON OTROS OJOS

Convendría trabajar previamente al desarrollo de esta actividad el concepto global de la Campaña “Al ritmo de Congo” y presentar también (de un modo general) a los personajes que nos guiarán en las diferentes actividades.



“Tus prejuicios son las voces de otros”

En el diseño inicial de la campaña pensamos que podía dar mucho juego no explicar la relación entre Elykia (la chica) y Esengo (la niña siempre a su espalda). De esta manera podemos “jugar” con diversas situaciones, pueden ser madre adolescente e hija, hermanas, adolescente cuidando a su vecina, o pueden tener cualquier otro tipo de relación.

La idea es generar una actividad centrada en los estereotipos y los prejuicios

La base es invitar a deducir la relación entre Elykia y Esengo a la clase, para explicar posteriormente que no hay respuesta válida, que todas pueden serlo y jugar con lo que son y lo que implican los estereotipos y los prejuicios.

Según la psicología social, tenemos una tendencia al prejuicio en la medida en que hacer generalizaciones o categorías nos permiten simplificar el mundo. De esta manera a partir de estereotipos generalistas mantenemos y reforzamos prejuicios.

Las categorizaciones basadas en estereotipos se suelen convertir en prejuicios cuando no son reversibles. Lo preocupante de los prejuicios es que, terminan justificando las conductas de discriminación hacia ciertas personas o grupos sociales llegando incluso a provocar lo que se denomina la profecía que se autocumple, o efecto pigmalión.

DESTINATARIOS

Alumnos y alumnas de 6 a 18 años (con distintas actividades para cada grupo de edad).

DESARROLLO- TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA (11- 14 años)

- Previamente a explicar el objetivo de Elikia y Esengo (la coeducación), el profesor o profesora realizará una serie de preguntas que se encuentran en el Anexo_X para esta edad, para motivar la inquietud de los alumnos respecto a este concepto.
- El profesor o profesora explicará que va a leer un texto, un fragmento de una carta, y pedirá al grupo que dibujen a los personajes que va a describir, los Papalagi, según vayan imaginándolos mientras lo lee en voz alta. Se puede leer una segunda vez.

“El cuerpo de los Papalagi va enteramente cubierto de taparrabos, esteras y pellejos de animales, tan herméticamente ajustados que ni siquiera un ojo humano ni los rayos del sol son capaces de penetrarlos, tan apretados que su cuerpo se vuelve de un blanco descolorido y parece cansado como una flor que crece en un bosque bajo pesados árboles.

Alrededor de los pies se atan una piel tan moldeable como recia. Normalmente, la piel suave es elástica y se moldea bien a la forma del pie, pero la dura no lo hace en absoluto. Están hechas de gruesos pellejos de animal que han sido puestos en remojo, desolados con navaja, golpeados y colgados al sol tanto tiempo que se han endurecido y curtido.

Usando esto, los Papalagi construyen una especie de canoa con los lados altos, lo suficientemente grande para que se ajuste al pie. Una canoa para el pie derecho y otra para el pie izquierdo. Estos pequeños “pies-barco” están sujetos alrededor de los tobillos con cuerdas y garfios para contener el pie dentro de esta cápsula, tal como el caracol en su casa. Los Papalagi llevan estas pieles desde el amanecer hasta el ocaso, los llevan incluso cuando van de viaje o bailan. Los llevan cuando hace tanto calor como antes de una tormenta de lluvia tropical.

Los Papalagi son pobres porque persiguen las cosas como locos. Sin cosas, no pueden vivir en absoluto. Cuando han hecho un objeto del caparazón de una tortuga, usado para arreglar su cabello, hacen un pellejo para esa herramienta y para el pellejo hacen una caja, una caja más grande.

Cuando entras dentro de una cabaña que tienen los Papalagi para cocinar, ves tantos recipientes para comida que es imposible usarlos todos a la vez.

Todos vosotros y vosotras sabéis, hermanos y hermanas, que cuento la verdad que he visto con mis propios ojos, sin añadir ni inventar nada.”

- A continuación se muestran los dibujos y se dialoga sobre los Papalagi y sus costumbres, por qué los han dibujado de esa manera y qué imaginan que hacen.

Algunas posibles preguntas para hablar son:

- o ¿Cómo son los Papalagi?
 - o ¿Qué os parecen sus costumbres?
 - o ¿Os gustaría vivir ahí? ¿Por qué?
 - o ¿Quiénes son? ¿Qué pueblo?
- Tras el debate, se descubre la identidad del pueblo al que representan los Papalagi y se discute en grupo sobre la diversidad, los prejuicios, etc.

RESPUESTA: Los Papalagi son las mujeres y los hombres blancos europeos tal y como los describió el jefe samoano Tuiavii en Tivea del Pacífico Sur alrededor de 1929, tras realizar un viaje por Europa.

- El profesor o profesora, pregunta, ahora que saben quiénes son: ¿Cambia algo tu visión? ¿Cómo te sientes?
- La sesión acaba tratando el tema de los prejuicios, en concreto prejuicios relacionados con África, contenidos en este enlace:

<https://view.genial.ly/5bc5f974fcb9c252a24678df/falsos-mitos-africa>

MATERIALES

- Anexo 0
- Material para dibujar

- Ordenador, proyector y conexión a internet para ver el enlace:
<https://view.genial.ly/5bc5f974fcb9c252a24678df/falsos-mitos-africa>