

MIRA CON OTROS OJOS

Convendría trabajar previamente al desarrollo de esta actividad el concepto global de la Campaña “Al ritmo de Congo” y presentar también (de un modo general) a los personajes que nos guiarán en las diferentes actividades.



“Tus prejuicios son las voces de otros”

En el diseño inicial de la campaña pensamos que podía dar mucho juego no explicar la relación entre Elykia (la chica) y Esengo (la niña siempre a su espalda). De esta manera podemos “jugar” con diversas situaciones, pueden ser madre adolescente e hija, hermanas, adolescente cuidando a su vecina, o pueden tener cualquier otro tipo de relación.

La idea es generar una actividad centrada en los estereotipos y los prejuicios

La base es invitar a deducir la relación entre Elykia y Esengo a la clase, para explicar posteriormente que no hay respuesta válida, que todas pueden serlo y jugar con lo que son y lo que implican los estereotipos y los prejuicios.

Según la psicología social, tenemos una tendencia al prejuicio en la medida en que hacer generalizaciones o categorías nos permiten simplificar el mundo. De esta manera a partir de estereotipos generalistas mantenemos y reforzamos prejuicios.

Las categorizaciones basadas en estereotipos se suelen convertir en prejuicios cuando no son reversibles. Lo preocupante de los prejuicios es que, terminan justificando las conductas de discriminación hacia ciertas personas o grupos sociales llegando incluso a provocar lo que se denomina la profecía que se autocumple, o efecto pigmalión.

DESTINATARIOS

Alumnos y alumnas de 6 a 18 años (con distintas actividades para cada grupo de edad).

DESARROLLO- PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA (6- 10 años)

- Previamente a explicar el objetivo de Elikia y Esengo (la coeducación), el profesor o profesora realizará una serie de preguntas que se encuentran en el Anexo_X para esta edad, para motivar la inquietud de los alumnos respecto a este concepto.
- El profesorado, previamente presentado a las protagonistas Elykia y Esengo, le cuenta a la clase que les han traído un dibujo muy importante que les encantaría que dibujaran los niños y niñas para llevárselo de recuerdo a sus amigos/as. Como Elykia solo tiene la imagen original, les propone un juego muy creativo: pide que traten de dibujarlo de la mejor manera posible sin ver el cuadro realmente.
- De esta manera, el profesor/a contará detalladamente todo lo que ve de cuadro (sin enseñárselo a la clase) para que el alumnado trate de asemejarse lo máximo posible. Mientras describe el cuadro, puede ir introduciendo también los sentimientos o ideas que le sugiere el cuadro, siempre sin confundir, puesto que el objetivo sea que el dibujo final se parezca al original.
- Al finalizar la descripción, el profesor/a enseñará a toda la clase cómo era originalmente el cuadro famoso y las compañeras/os enseñarán sus obras de arte.
- Tras la exposición de los cuadros, el profesor/a preguntará cómo se han sentido haciendo la actividad, si les ha sorprendido la variedad de dibujos con respecto al original, por qué han pensado en hacerlo de una manera u otra...
- Finalmente, el profesor/a puede cerrar la actividad contando que ante un dibujo/situación que no podemos ver/conocer, nos surgen fácilmente opiniones e ideas diferentes de cómo son las cosas en la realidad porque nos falta determinada información (los prejuicios).

MATERIALES

- Anexo 0
- Imagen de un cuadro (ej. "La habitación de Van Gogh")
- Material para dibujar y pintar

